

Sparate Sul Regista Personaggi E Storie Del Cinema Di Exploitation Italian Edition

Filodrammatica rivista mensile
Panorama Cercando Carmilla
Cineforum L'illustrazione italiana rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.]
Jahresbibliographie Massenkommunikation
Segno cinema Bianco & nero
Cinema e cinema
Film/Genere Horror
Segno cinema Film e opera letteraria
La regia teatrale nel secondo Novecento
Morire di piacere
The dark screen
Griffithiana
Letture
Drammaturgia
L'espresso
Science Fiction
Western all'italiana: The specialists
Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
Dizionario del cinema italiano
Bibliografia nazionale italiana
Oggi
L'informazione bibliografica
Close up
Harrison Ford
Fotogenia
Garage
Catalogo dei libri in commercio
L'horror
Non sparate sul regista
Jacques Demy e un po' di Varda
Critica d'arte
Phantasm
Cinecritica
Sipario
Ágalma

Filodrammatica rivista mensile

Panorama

Cercando Carmilla

Cineforum

L'illustrazione italiana rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.]

Jahresbibliographie Massenkommunikation

Segno cinema

Bianco & nero

Cinema e cinema

Film/Genere

Horror

Segnocinema

Ser. 2, vols. 8-10 includes section "Spettacolo; storia e critica del teatro e del cinema" anno 1-3; 1961-1963.

Film e opera letteraria

La regia teatrale nel secondo Novecento

Morire di piacere

The dark screen

Saggi - saggio (109 pagine) - L'unico libro in Italia che racconta la saga di Phantasm Un'analisi lucida degli incubi di Don Coscarelli nella società in subbuglio degli anni Settanta: la nascita del Tall Man e del suo inferno privato, l'influenza della

Nuova Hollywood e il cinema degli zombie, l'universo distopico e il primo supervillain del grande schermo. Tra morte e stregoneria, profanazione dei simboli e terrore delle invasioni aliene, l'esperimento registico di Coscarelli reinventa la concezione di "genere", portando il germe di una nuova scienza che precederà di trentacinque anni gli sforzi cinematografici dell'avveniristico Interstellar. Il libro è scritto da Luigi Boccia, Lorenzo Ricciardi, Giada Cecchinelli, Nicola Lombardi. Interviste a Don Coscarelli, Reggie Bannister, Gigi Bannister e David Hartman. Luigi Boccia, scrittore, sceneggiatore e regista, ha lavorato per diverse case di produzione cinematografica tra le quali la Eagle Picture, La 7 e Rai. Tra i suoi libri La Janara (2007), Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo (2014), La Notte chiama (2016), Scarescrow (2018). Ha curato diverse antologie e volumi per vari editori, ed è autore di saggi, tra i quali Licanthropi e Chi è Pennywise?, Scrivere l'horror nel cinema e nella televisione. Per la Star Comics ha ideato con Sergio Stivaletti la serie a fumetti Factor-V. Per Delos Digital cura la collana Horror Story. È il fondatore del marchio editoriale Weird Book. Lorenzo Ricciardi collabora con alcune tra le più importanti testate internazionali di cinema, tra le quali la nota rivista francese Ecran Fantastique, la rivista americana Fangoria, l'inglese Scream, la spagnola SciFiWorld e la tedesca Virus. Nel 2011 pubblica il suo primo libro, Zombie - Down of the Dead di George Romero. Ha collaborato con altri saggi, tra i quali Chucky - Guida alla saga della Bambola Assassina, Il cinema di Frank Darabont e Joe Dante: Master of Horror.

Griffithiana

Lecture

Drammaturgia

Journal of film history.

L'espresso

Science Fiction

Il cinema americano ci ha abituato a personaggi, luoghi e situazioni improbabili, ma che nei film si ripropongono con una costanza sorprendente. Personaggi come il barista filosofo che dispensa consigli a destra e a manca, o il poliziotto all'ultimo giorno di lavoro prima della pensione che finisce inevitabilmente in mezzo a una sparatoria da cui non uscirà vivo. Luoghi

ricorrenti come i motel con vista parcheggio o i locali notturni in cui si combatte più o meno clandestinamente. E infine situazioni che si ripetono fino alla nausea, come il conto alla rovescia prima dell'esplosione di una bomba o la macchina che decide di non partire proprio nel momento più sbagliato. Simone Cerri ci offre una divertentissima carrellata di luoghi comuni che gli sceneggiatori di Hollywood continuano a proporre a un pubblico che, tuttavia, sembra non averne mai abbastanza.

Western all'italiana: The specialists

Issues through 1981 have subtitle: "Materiali di studio e di intervento cinematografici."

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia

Dizionario del cinema italiano

Bibliografia nazionale italiana

Oggi

L'informazione bibliografica

Close up

Harrison Ford

Fotogenia

Garage

Catalogo dei libri in commercio

L'horror

Non sparate sul regista

Jacques Demy e un po' di Varda

Critica d'arte

Phantasm

Cinecritica

Sipario

Ágalma

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)